

Управление по образованию, опеке и попечительству
Администрации Кореневского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шептуховская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения №1
от 31.08 2023 г.
Руководитель МО
Григорьев /

СОГЛАСОВАНА
с заместителем
директора по УВР
Сидорова И.В.
30.08 2023 г.

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
ОУ
Протокол № 1
от 30.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора школы
от 31.08 2023 г.
Директор школы
Иванова Л.М.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Радуга»

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год

(Количество часов) - 144

Возрастная категория: 9 - 16 лет

Разработчик:

Комардина Екатерина Александровна

с. Шептуховка. 2023 год

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка; активно используются такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения.

Цель программы: Прививать интерес к хореографическому искусству.

Задачи: Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивать творческие способности детей. Развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию.

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Новизна данной программы заключается в том, что она интегрирует в себе содержание, способствующее не только физическому развитию ребёнка, но и знания фольклора, способствующие освоению культурного наследия русского народа. В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновению нужна техника. Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одарённую, трудовую, физически крепкую, творческую личность. На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движений, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце. Танец не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причём и партнёров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей. Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Направленность программы кружка «Радуга» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой

личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Периодичность занятий: 4 часа в неделю. Длительность одного занятия - 40 минут.

Возраст детей: 9 - 16 лет.

Ожидаемый результат:

1. Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Знание классической базы (позиции ног, рук).
3. Освоить гимнастическую подготовку.
4. Различать сильные и слабые доли в музыке.
5. Различать размеры $2/4$, $3/4$.
6. Добиться полной связи движений с музыкой.
7. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
8. Уметь в движениях передать характер музыки.
9. Освоить различные танцевальные движения.
10. Уметь танцевать 2-3 танца.
11. освоить элементы народного танца.

Формы и методы работы. В процессе обучения используются следующие формы работы:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы)
- практические занятия по хореографии и танцам.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю (понедельник). Каждое занятие длится 1 час. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Планируемые результаты реализации программы:

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук)
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Различать размеры $2/4$, $3/4$.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка танцев для свободного просмотра.

2. Содержание программы.

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным особенностям детей и уровню сложности танцевальных композиций.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся.

1 раздел. «Ритмические танцы»

Основная задача состоит в том, чтобы совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.

2 раздел. «Танцевальная мозаика»

Дети знакомятся с основными движениями: шаги, шаг с подскоками, переходы, повороты. Разнообразие танцевальных комбинаций позволят проявить детям творчество, фантазию.

3 раздел. «Русские танцы»

Задача этого раздела: познакомить учащихся с довольно большим объемом движений, с различными положениями в паре, с разными манерами исполнения. Дети знакомятся с танцевальными движениями хороводного плана, подвижного плясового характера.

4 раздел. «Вальс король танцев»

Приоритетная задача – это изучение азбуки большой хореографии, обучение основных движений вальса: вальсовые дорожки, повороты, балансе, вальсовые дорожки в паре.

3. Календарный учебный график младшей танцевальной группы.

№п/ п	Тема занятия	Количество часов	Дата
			проведен
1 раздел «Ритмические танцы»			
1	Инструктаж по технике безопасности во время занятий	2	
2	Разучивание основных и подготовительных движений эстрадных танцев.	2	
3	Движения плечами, движения головой: повороты, поднятие и опускание, круговые движения.	2	
4	Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибании, наклонах.	2	
5	Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны.	2	
6	Разучивание движение ногами: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднятие ног.	2	
7	«Танцы» на полу-разучивание базовых положений тела на полу, простых танцевальных комбинаций.	2	

8	Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	2	
2 раздел «Танцевальная мозаика» (практическая часть)			
9	История возникновения различных народных танцев.	2	
10	Знакомство с основными движениями. Слушание музыки.	2	
11	Знакомство с основными движениями: подъем на полупальцы, сгибание ног, переступание.	2	
12	Отработка разученных движений. Обучение новым движениям.	2	
13	Отработка разученных движений. Работа над синхронностью движений.	2	
14	Соединение движений в танцевальные комбинации танца .	2	
15	Выразительность движений, синхронность выполнения, общение в паре с помощью мимики жестов.	2	
16	Выступление на сцене, участие в праздничных концертах.	2	
3 раздел «Русские танцы»			
17	История возникновения русских народных танцев.	2	
18	Разучивание: основные положения ног в русском танце.	2	
19	Разучивание: основные положения рук.	2	
20	Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	2	
21	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и два коротких, на ребро каблука с	2	

	подбивкой.		
22	Танцевальный бег: шаг-бег или беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.	2	
23	Дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с прискоком.	2	
24	«Печатка» или одновременный притоп двумя ногами, удары полупальцами, «переборы», дробная дорожка дробь с подскоком.	2	
25	Хоровод. «Круг», «Два круга рядом»	2	
26	Соединение разученных движений в танец «Красно солнышко».	2	
4 раздел «Вальс – король танцев»			
27	История возникновения танца. Просмотр видеокассет с танцами, обучающих видеокассет, слушание музыки.	2	
28	Разучивание вальсового поворота, правый поворот, левый поворот. Отработка разученных движений.	2	
29	Отработка движений в паре, разучивание связующего поворота, балансе вправо и влево.	2	
30	Соединение вальсовых движений – вальсовые повороты и дорожка. Отработка разученных движений.	2	
31	Разучивание соединений: балансе и дорожка вперед, балансе и дорожка назад. Отработка разученных движений.	2	
32	Соединение. Отработка разученных движений в паре.	2	
33	Соединений разученных движений в танцевальную композицию «Школьный вальс»	2	
34	Анализ собственных выступлений на праздниках.	2	

4. Календарный учебный график старшей танцевальной группы.

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1 раздел «Ритмические танцы»			
1	Инструктаж по технике безопасности во время занятий	2	
2	Разучивание основных и подготовительных движений эстрадных танцев.	2	
3	Движения плечами, движения головой: повороты, поднятие и опускание, круговые движения.	2	
4	Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибании, наклонах.	2	
5	Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны.	2	
6	Разучивание движение ногами: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднятие ног.	2	
7	«Танцы» на полу-разучивание базовых положений тела на полу, простых танцевальных комбинаций.	2	
8	Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	2	
2 раздел «Танцевальная мозаика» (практическая часть)			
9	История возникновения различных народных танцев.	2	

10	Знакомство с основными движениями. Слушание музыки.	2	
11	Знакомство с основными движениями: подъем на полупальцы, сгибание ног, переступание.	2	
12	Отработка разученных движений. Обучение новым движениям.	2	
13	Отработка разученных движений. Работа над синхронностью движений.	2	
14	Соединение движений в танцевальные комбинации танца .	2	
15	Выразительность движений, синхронность выполнения, общение в паре с помощью мимики жестов.	2	
16	Выступление на сцене, участие в праздничных концертах.	2	
3 раздел «Русские танцы»			
17	История возникновения русских народных танцев.	2	
18	Разучивание: основные положения ног в русском танце.	2	
19	Разучивание: основные положения рук.	2	
20	Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	2	
21	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и два коротких, на ребро каблука с подбивкой.	2	
22	Танцевальный бег: шаг-бег или беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.	2	
23	Дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с прыжком.	2	
	«Печатка» или одновременный притоп двумя	2	

24	ногами, удары полупальцами, «переборы».		
25	Хоровод. «Круг», «Два круга рядом»	2	
26	Соединение разученных движений в танец «Красно солнышко».	2	
4 раздел «Вальс – король танцев»			
27	История возникновения танца. Слушание музыки.	2	
28	Разучивание вальсового поворота, правый поворот, левый поворот. Отработка разученных движений.	2	
29	Отработка движений в паре, разучивание связующего поворота, балансе вправо и влево.	2	
30	Соединение вальсовых движений – вальсовые повороты и дорожка. Отработка разученных движений.	2	
31	Разучивание соединений: балансе и дорожка вперед, балансе и дорожка назад. Отработка разученных движений.	2	
32	Соединение. Отработка разученных движений в паре.	2	
33	Соединений разученных движений в танцевальную композицию «Школьный вальс»	2	
34	Анализ собственных выступлений на праздниках.	2	

5. Используемая литература

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г .
2. П/р Е.И. Пинаева Ритмика Пермь 1997 г.
3. П/р С.И. Мерзлякова Фольклор – музыка- театр. Москва. Владос 2003 г.
4. П/р Т.К. Васильева Секрет танца. Санкт-Петербург 1997 г.

6. Технические средства

- Компьютер
- Музыкальный центр
- Диски с записью танцев
- Диски с музыкой

Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.