

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шептуховская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
методического  
объединения учителей  
естественно -  
математического циклов  
№ 1  
от 29.08 2022 г  
Руководитель МО  
Родюкова А.В.

СОГЛАСОВАНА  
с заместителем  
директора по УВР  
Сидорова И.В.  
30.08 2022г.

ПРИНЯТА  
решением  
педагогического совета  
ОУ  
Протокол № 1  
от 31.08 2022

УТВЕРЖДЕНА



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

художественной направленности

«Сувенир»

(название программы)

14– 17 лет

(возраст детей)

1 год

(срок реализации)

Ознакомительный

(уровень)

Количество часов - 36 ч

Составитель: педагог дополнительного образования  
Щербакова Галина Викторовна  
(ФИО)

с. Шептуховка

2022 – 2023 учебный год

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1. Пояснительная записка**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и другими материалами будет начата с более простых поделок, а постарше – поделки в той же технике, но изделия более сложные.

**Направленность** дополнительной образовательной программы декоративно-прикладная. Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является

важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Актуальность:** Большие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

**Новизна:** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников детского дома.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно- прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

**Отличительные особенности:** Образовательная программа дополнительного образования детей отличается тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

**Уровень программы** – ознакомительный. Объем программы 36 часов

**Форма обучения** – очная. Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: тренировочные упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: показ педагогом приемов исполнения, использование схем, таблиц, моделей, образцов, показ видеоматериалов, иллюстраций.
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**Срок освоения программы** – 1 год

**Адресат программы** - Программа предназначена для детей 13- 15 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Практические занятия составляют основную часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – от 3 человек.

**Режим работы занятий** - 1 занятие в неделю. Длительность одного занятия - 40 минут. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

**Виды занятий.** Занятия проводятся в форме: практики, беседы, развивающих игр, проведении и участия в выставках и конкурсах

**Цель программы** – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Ребенок, занимающийся по программе «Сувенир» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях дети пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

##### *Развивающие:*

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

##### *Воспитательные:*

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### Содержание программы Учебный план

Наименование раздела	КОЛ- ВО часов	КОЛ-ВО занятий
Раздел 1. Вышивка	10	10
Раздел 2. Лоскутное шитье	4	4
Раздел 3. Мягкая игрушка	4	4
Раздел 4. Вязание крючком	10	10
Раздел 5. Подарки к праздникам	6	6
Раздел 6. Выставка	1	1
Раздел 7. Итоговое занятие по результатам года.	1	1
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Содержание учебного плана

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке декоративно-прикладного творчества, кроме выше перечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

#### Раздел 1. Вышивка – 10 часов

Вышивка – вид декоративно-прикладного искусства. Узоры создаются при помощи иголки или крючка из ниток, бисера или лент на ткани, фетре, коже или плотной бумаге в ручной технике или с использованием специальной машины для вышивки. Также к вышивке относится расшивание драгоценными камнями или монетами. Наиболее популярный вид вышивки – крестом. Крестики формируются двумя диагональными перекрещенными стежками. Чтобы вышивка выглядела аккуратно, направление стежков должно быть одинаковым.

Основное предназначение такого вида рукоделия – создание декоративных картин и панно, вышивка диванных подушек, украшение одежды, постельного белья и скатертей.

Для вышивки крестом производится огромное количество схем и наборов, освоить ее несложно. Вышивка лентами делают стежки, схожие с теми, что выполняются нитками, или особым образом насборивают их и после пришивают к основе.

С помощью лент можно создавать объемные панно, которые не похожи ни на один другой стиль вышивки. Также лентами нередко украшаются предметы интерьера и одежда. Чаще всего при помощи лент создают цветочные композиции, которые у опытных рукодельниц часто получаются почти как настоящие букеты. Спутать работу лентами с другими разновидностями вышивки невозможно.

Работа с таким материалом увлекательна и не требует сложных навыков.

Вышивка бисером. Для бисерной вышивки можно использовать схемы, предназначенные для счетного крестика. Работа ведется по канве или готовой основе из набора. Этот процесс не труднее, чем вышивка крестом. Для такой работы чаще всего применяют монастырский стежок. Он выглядит как один стежок крестика, на который нанизали бисер. Отличительной особенностью таких изделий будет особый блеск, который им придают стеклянные бусинки. Нередко в таких вышивках бисер сочетается с крестиком и гладью.

## **Раздел 2. Лоскутное шитье – 4 часа**

Пэчворк - искусство шитья из лоскутков. А причина возникновения техники самая прозаичная - минимизация отходов, ведь некогда ткани были очень ценным материалом. Современный пэчворк - отличный способ внесения в интерьер позитива, ярких красок и уюта. К традиционным лоскутным изделиям можно отнести коврики, одеяла, покрывала и наволочки. Однако фантазия рукодельниц не ограничивается столь коротким списком. В технике лоскутной мозаики изготавливают елочные украшения, подставки под тарелки и чашки, грелки для чайника, прихватки, мягкие игрушки, пуфики, чехлы для стульев, обивку кресел и диванов, шторы и многое другое. Создание любого лоскутного изделия включает в себя три этапа: выбор материала для работы, создание схемы - орнамента и соединение отдельных лоскутков в единое целое. Для больших изделий последний этап также делится на три шага: сначала лоскутки сшиваются в отдельные блоки, которые затем соединяются друг с другом, а пришивание подкладки к изделию завершает работу.

Традиционный (классический) пэчворк Отличительная особенность - сдержанность в цветах и формах. Лицевая сторона изделия выполнена из отдельных лоскутков, создающих простые геометрические узоры - квадраты, ромбы, треугольники или трапеции. Подкладка чаще всего выкраивается цельным отрезом ткани. Варианты изделий: накидки, пледы, наволочки, прихватки и кухонные полотенца.

Техники пэчворка Несмотря на очевидное желание с первого раза сотворить сложнейший шедевр, начинающим лучше отдать предпочтение традиционным базовым техникам - таким как быстрые квадраты, акварель, волшебные треугольники и полоска к полоске. Они используют простейшие геометрические формы и не доставят проблем при работе.

Шахматка - подвид квадратной техники, в котором элементы двух цветов располагаются в шахматном порядке.

Акварель - полотно набирается также из квадратных кусочков, цвета которых постепенно переходят от темного к светлому, создавая эффект акварельного размытия. Лучше использовать ткани с некрупным рисунком. Акварель хорошо смотрится на изделиях большого размера, при изготовлении которых количество деталей дает возможность создавать плавные переходы.

Полоска к полоске - ткань нарезается на обычные ленточки, но простая форма деталей никак не сказывается на возможностях рисунка. Расположение полос может быть самым разным: горизонтальное или вертикальное чередование, зигзаги, углы, ромбы, лесенка.

Бревенчатая изба или колодец - разновидность техники полос. В центре изделия располагается квадрат, вокруг которого последовательно выкладываются ленты - словно стены деревянного домика.

## **Раздел 3. Мягкая игрушка – 4 часа**

**Мягкая игрушка:** детская игрушка из меха или другой мягкой ткани, предназначенная для игры. Мягкая игрушка соответствует своему названию, так как сделана из меха или ткани и наполнена мягким материалом. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т. п. Теперь используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т. п.

Для изготовления мягкой игрушки нужны несколько обязательных элементов выкройка или лекало (авторское или заимствованное), подходящие материалы (ткань, мех, набивка и т. д.)

и инструменты (ножницы, иглы, палочки для набивки и т. п.). Развитие мягкой игрушки идет по нескольким направлениям. Мягкая игрушка, сделанная своими руками — это не только увлекательное занятие, это всегда великолепное настроение по окончании работ и хорошее настроение тех, кому эта игрушка попадает в руки.

#### **Раздел 4. Вязание крючком – 10 часов**

Вязание крючком - процесс ручного изготовления полотна, одежды или кружева из ниток с помощью вязального крючка. Вязание известное и старинное ремесло, которым сначала занимались только мужчины, но постепенно вязание перешло в руки женщин.

Вязание крючком позволяет создавать и ажурные узоры, очень тонкие, похожие на кружево, и плотные рельефные изображения. При помощи крючка вяжут и теплые вещи, и тонкие стильные купальные костюмы. Вязание крючком способно воссоздать целые произведения искусства. Этот способ вязания применяется и для вывязывания отдельных элементов, украшений, например, пуговиц, воротников, и для создания целой одежды, к примеру, платьев, свитеров, и для получения элементов интерьера, например, салфеток, скатертей, подвесок для горшков с цветами и так далее.

Для вязания крючком потребуются нитки и крючки. Нитки подойдут: шерстяные, и шелковые, и хлопчатобумажные. Крючки тоже бывают разными. Они могут быть изготовлены из пластмассы, металла, кости, дерева. Толщина у них разная, самый маленький размер - 1 мм, самый большой - 8 мм. Чем тоньше крючок, тем мельче и изящнее узор. Следует учитывать, что толщина пряжи тоже имеет значение. Крючки, диаметр которых, от 3 до 6 мм подходят для вязания вещей из толстой синтетической или шерстяной пряжи. А тонкие крючки, диаметр которых от 1,5 до 2,5 мм подойдут для мулине, гаруса, ириса. Толщина крючка выбирается такой, чтобы была в два раза больше, чем толщина выбранной нити.

#### **Раздел 5. Подарки к праздникам - 6 часов**

Подарок — вещь, которую даритель по собственному желанию безвозмездно преподносит в полное владение с целью доставить удовольствие, пользу получателю подарка. Подарок имеет сходное значение с даром и пожертвованием. Но как правило, преподнесение подарка связано с каким-то поводом: определённым событием, обычаем или праздником. Поводы к подарку бывают самые разные. Самые распространённые из них:

- новый год (изготовления елочного украшения);
- подарок ко дню Матери;
- подарок к 8 марта;

#### **Раздел 6. Выставки– 1 час**

Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Выставка лучших творческих проектов и изделий кружковцев за год.

#### **Раздел 7. Итоговое – 1 час**

Подготовка и защита проекта Подведение итогов работы за учебный год.

#### **Планируемые результаты**

1. Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.
2. Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
4. Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.
5. Формирование способности применять теоретические знания на практике.

**В процессе реализации программы по окончании дети должны:**

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;

- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать основные приемы шитья;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции.

***У детей должно быть развито:***

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

***У детей должно быть воспитано:***

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Рекомендации по проведению занятий.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребёнок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому

## Комплекс организационно – педагогических условий

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Содержание темы	Кол- во часо в	Примечание
	План.	Факт.				
Раздел 1. Вышивка					10	

1-2			Вышивание крестиком	Прием вышивания крестиком Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине	2	
3-4			Вышивание панно лентами	Приемы вышивания лентами. Выполнение упражнений по вышиванию лентами	2	
5-6			Вышивание панно лентами	Приемы компоновки рисунка для вышивания лентами	2	
7-8			Вышивание бисером панно	Расчет цветов в схеме Выполнение эскиза-схемы панно, упражнений по вышиванию бисером	2	
9-10			Панно из бисера	Декоративное украшение, закрепление Выполнение декоративного панно из бисера	2	
Раздел 2. Лоскутное шитье					4	
11-12			Первые шаги в лоскутной технике (классический пэчворк)	Из истории возникновения. Понятие симметрии, композиции, приемы работы Выполнение декоративного узора в технике пэчворк. Выполнения обработки косой бейкой изделия	2	
13-14			Техника пэчворка  шахматка акварель полоска к полоске колодец	Из истории возникновения, приемы работы Выполнение декоративного узора в различных техниках Выполнения обработки косой бейкой изделия	2	
Раздел 3. Мягкая игрушка					4	
15			Построение выкройки игрушки животного	История возникновения. ТБ. Понятие чертежа и выкройки Выполнение выкройки игрушки	1	
16			Раскрой частей игрушки и сшивание деталей	Виды и формы мягкой игрушки. Понятие о приемах раскроя Выполнение раскроя частей игрушки и сшивание деталей	1	
17			Сшивание частей игрушки и ее набивка	Приемы и техника ручных стежков Выполнение сшивания частей игрушки	1	

18			Завершение сборки и декорирование мягкой игрушки	Понятие о формирования готового изделия Выполнение сборки и декорирования готового изделия	1	
Раздел 4. Вязание крючком					10	
19-20			История возникновения вязании крючком	Понятие чтения и составления схемы. Воздушная петля, соединительный столбик Выполнение воздушной петли, соединительного столбика, туловище	2	
21-22			Вязание туловище зайца	Понятие прибавления и убавления петель, столбик без накидом, столбик с накидом Выполнение прибавления и убавления петель, столбик с накидом	2	
23-24			Вязание передних, задних лапок	Понятие соединительный столбик с накидом Выполнение передних и задних лапок	2	
25-26			Изготовление ушек и хвостика	Понятие симметрии. Выполнение ушек и хвостика	2	
27-28			Завершение работы. Сборка готового изделия	Понятие пропорции для вязанных игрушек Выполнение приемов сборки деталей зайчика	2	
Раздел 5. Подарки к праздникам					6	
29-30			Ёлочные украшения	История праздника. Понятие развертки Изготовление ёлочного украшения – «подарок»	2	
31-32			Подарок ко дню Матери	История праздника. Изготовление подарка	2	
33-34			Подарок к 8 марта	История праздника Изготовление подарка в технике вязания крючком	2	
35			Выставка	Значение демонстрации ДПИ Окончательная отделка. Подготовка изделий к выставке	1	

36			Итоговое занятие	Подведение итогов. Обмен опытом по МК Тест-опрос о желаемых видах ДПИ, презентации работ	1	
----	--	--	------------------	--	---	--

### Условия реализации программы(материальнотехническое,обеспечение)

Успешная реализации программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего места. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В помещении должна быть раковина с водой. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала.

**Формы контроля:** итоговые занятия; тестирование; устный опрос; мини-выставки повседневное наблюдение

**Оценочные материалы:** выставка лучших паспортов растений; проведение выставок учащихся: в классе, в школе; защита проектов.

### Методические материалы

Компьютер

Методические разработки занятий с использованием различных методов и практических работ.

1. С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.
2. В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.
3. Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).
4. С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.
5. Четко определять задачу каждого занятия.
6. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.
7. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).
8. Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.
9. Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика».

Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).  
*Цель:* подготовить детей к выполнению ручной работы.
- На 20-25 минуте проводится комплекс физминуток в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
- На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятия подводится итог и рефлексия.

### **Мозговая гимнастика**

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

#### **«Качания головой»**

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

#### **«Ленивые восьмёрки»**

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

#### **«Шапка для размышлений»**

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

#### **«Вижу палец!»**

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

### **Корректирующие упражнения для глаз.**

#### **«Маляры»**

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

#### **«Ходики»**

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

#### **«Бабочка»**

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

#### **«Циферблат»**

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

#### **«Мотылек»**

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька

### **Упражнения для снятия глазного напряжения**

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

#### **«Палец двоится»**

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

#### **«Зоркие глазки»**

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

#### **«Стрельба глазами»**

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

#### **«Письмо носом»**

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

#### **Упражнения для рук**

#### **Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук**

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

### **Используемая литература**

[История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>](http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html)

Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>

Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>

Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

Особенности преподавания декоративно-прикладного

искусства [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)

Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)

[Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>](http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/)

Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000  
Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)

Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.

Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .

Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: ФолькундВиссен, 1998.

Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .

Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .

Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные - символы восточного гороскопа. – М.: ЗАО “БАО-ПРЕСС”, ООО “ИД” РИПОЛ КЛАССИК, 2006